



## 枫华夕拾第 94 期（总第 107 期） 2023. 12. 25

### （一）小令 1 潇湘神 刘禹锡 潇湘神·湘水流

〔平仄平（韵），平仄平（韵）〕。仄平中仄仄平平（韵）。

湘水流，湘水流，九疑云物至今愁。

中仄仄平平仄仄，平平平仄仄平平（韵）。

君问二妃何处所？零陵香草露中秋。

\*---\*---\*

### 潇湘神·游酒泉公园 纪纲旧作

春水烟，春水烟。雾蒙细雨隐群峦。伫望碧泉怀久远，将军倾酒凯歌还。

注：酒泉-汉代霍去病，井中倾御赐酒慰三军，凯旋归，此地因此而得名。

### 潇湘神·加沙人道灾难 王本仪

千载仇，千日仇，怨仇相报几时休？更有递刀和拱火，生灵涂炭实堪忧！

### 潇湘神·宿陵水黄山水库农场 居影

春色浓，流水淙。韵情画意此山中。满谷氧机香雪海，烟波湖上早霞红。

### 潇湘神·杜鹃 阎愚民

鹃鸟啼。鹃鸟啼。逐离故土古今迷。魄化杜鹃啼怨恨，声声和血泪凄凄。

### 潇湘神·老有所乐 何嘉恩

枫叶红，霞彩红，满城秋色赛花容。鹤老健身何处舞，天车沿线福溪东。

潇湘神·祸心 秦庸

银杏枝。银杏枝。雪初叶落乱风吹。莫道疫情施害迅，皆因人祸摔锅弥。

潇湘神 庞建华

吟宋词。吟宋词。婉柔豪放两兼之。最爱激昂辛弃疾，挑灯看剑梦回时。

潇湘神·槐梦游 闵海蓉

槐梦游。槐梦游。梦醒淡淡惹清愁。碎诺若风风自散，轻言犹水水东流。

潇湘神·神舟十七航天 思恺

神箭飞，神箭飞。接连十六又增辉。神话飞天甘<sup>1</sup>大地，陇人<sup>2</sup>身着太空衣。

注：1. 甘：甘肃自古有飞天传说。 2. 陇人：神舟十七航天员唐胜杰甘肃籍人。

潇湘神·杏花(刘禹锡谱) 陈敬裕

花杏开。花杏开。艳红朵朵满墙台。谢落雪颜成片片，怡人心醉郁香来。

潇湘神·永诀 王蓝

烟雨中，丛竹哀，灞桥执袂望秋鸿。愁绝梦残天际路，人间萧寂凤栖桐。

潇湘神·时令吟(四首) 黄建华

(春)

春色枝。春色枝。蕙风又醉镜前痴。燕室迭双叹慕羨，鸳鸯溪静惹谁思。

(夏)

南夏时。南夏时。荷姑荷荡不言辞。十里水烟漫翠色，孤舟花露晚归迟。

(秋)

秋气悲。秋气悲。柿霜洗染曲尘丝。朗月帝天秋士剑，觞歌漱墨大风诗。

(冬)

梅骨姿。梅骨姿。沁园春里唱豪词。艳雪顾天祥禹域。红阳酬地耀丰碑。

潇湘神·阿坝叠溪印象 刘书东

峰雪寒，溪水寒，叶红累累笑开颜。温室百花繁盛世，奇葩风骨傲冰川。

潇湘神·红树林 支尚琼

蓝海边，蓝海边，异名棕榈百花妍。红树水禽波滟荡，涛声嬉语伴渔船。

潇湘神·祭堂萱 支尚琼

龙凤山，龙凤山，菊花溅溅祭堂萱。梦幻不离生死界，茅庐同饮月儿圆。

潇湘神·成都安顺桥 邱明进

安顺桥，安顺桥，合江亭俏把君描：廊道风情舒过客，朱楼诗画聚文豪。

潇湘神（二首） 钟光映

荷桂香，荷桂香，桂馨荷美溢芬芳，川客乐吟升庵句，湖光秋色颂安康。  
银杏黄，银杏黄，漫天遍地披霞光，游伴乐观金甲舞，欢歌抓照任侬狂。

潇湘神·冬至 王霓虹

梅蕊开，飞雪来。玉铺大地搭银台。冰冻碧波成蜡像，围炉斟酒把诗裁。

潇湘神（二首） 张金海

秋种忙，秋种忙，季耕陇亩湿衣裳。种者苦劳何梦想，来年收割满仓粮。  
粮满仓，粮满仓，种田耕地免公粮。不是国家兴改革，千村农户怎安康！

潇湘神·花逝 王广林

秋雨绵，秋雨绵，百花零落任风残。凝卉沁香萦玉露，芳心流韵卷诗澜。

潇湘神·潮汕行 李柏宇

潮汕行，潮汕行。信游万里揽侨城。秀岭似屏峦锦绣，神萦云海故乡情。

潇湘神·读《一个奇才的人生大片》 刘时和

血水流，汗水流。流芳上海浦江头。拼生王季愚欣赏，拼死报恩展鸿猷。

注：（读了多遍，每次都令人泪目。）王季愚院长，曾是北平大学学生，是我党老干部中少有的女性知识分子。这位 72 岁的老革命、老院长做出了一个极为大胆的举动：向社会要人才，面向全国登报招聘英语教师！学院从众多的报名者中，筛选出了 300 人参加考试。考试成绩出来了，让学院大为吃惊的是，笔试、口试第一名均是一位刚刚刑满释放的人员。学院的有关部门，面对这个十分棘手的政治难题，没人敢触碰，更谈不上有录用的打算了。

学院有关部门将意见汇报给了王季愚院长。王院长调来了这位刑满释放人员的笔试、口试的试卷和相关人事材料，仔细看着。

这位刑满释放人员叫钱绍昌，已经 49 岁了。他 1948 年考入上海圣约翰大学医学院。“文运”期间，他以莫须有的罪名坐了五年的牢房。

此时，在面对是否录用钱绍昌这个棘手的难题时，王季愚院长已是癌症的晚期了。

她知道在拨乱反正的新时代，她必须带头坚持党的实事求是；带头重视知识重视人才。

她毅然决然，拿起了笔，郑重勇敢地签下了：同意录用。这四个字，是伯乐的眼光，是长者的胸襟，是人性的光辉！这四个字，改变了一名刑满释放人员的命运和人生！

这四个字，使上海外语学院成为了全国大学中，第一个录用刑满释放人员当教师的大学。

《文汇报》报道后，引起了巨大的社会反响！几个月后，病魔还是夺走了王季愚院长的生命。她为上海留住了一名绝顶奇才！钱绍昌，1958 年，成为了医疗抢救组的主要成员之一。

经过日夜不停的努力，终于成为全世界第一个重度烧伤 89% 成活的案例，手术的指标超过了美国。受到毛主席等中央领导两次接见。文运中他被莫须有的罪名送进了牢房，从“牛逼”的青年专家变成了犯人！

钱到上海外语学院上课，而且是教大学三年级的英语精读。一直到很久后，人事处王处长才告诉他，是老院长王季愚去世前，顶着压力扛下了所有的政治风险，亲自批准了他的录用。

他是全国第一个刑满释放人员，被录用的大学老师！当谜底解开时，钱绍昌的心震撼了！千里马常有，伯乐不常在！

王季愚与他素不相识。却为了录用他这个刑满释放人员，承担这么大的政治责任和风险！他现在连一句感谢的话，都再没有机会向恩人王季愚院长说了！1983 年，钱被平反。

1985 年，钱被评为副教授。

上海著名记者郑重先生得知此事后，将钱跌宕起伏的人生，写了一篇特稿《从医学专家到外语教授》在文汇报上进行了发表。文章一发表，当日上海各报亭《文汇报》脱销。

钱教授在万分激动中，哽咽着说到：一切感谢改革开放！一切感谢小平！一切感谢王季愚老院长！《文汇报》这篇文章不仅在上海引起了轰动，在全国也造成了巨大的反响。

※---※---※



神舟十七点火升空

(二) 小令 2 阮郎歸

正格词谱

阮郎归 双调四十七字，前段四句四平韵，后段五句四平韵（南唐）李煜

东风吹水日衔山 春来长自閒 落花狼藉酒阑珊 笙歌醉梦间  
中平中仄仄平平韵 中平中仄平韵 中平中仄仄平平韵 中平中仄平韵  
春睡觉 晚妆残 无人整翠鬟 留连光景惜朱颜 黄昏独倚阑  
中中仄句 仄平平韵 中平中仄平韵 中平中仄仄平平韵 中平中仄平韵

\*---\*---\*

阮郎歸·调京别新疆诸好友 纪纲修改旧作

边疆卅载踏千峰。豪情書碧嵩。沧桑变化共寻踪。科研收获丰。慈母老，  
盼归鸿。诸君情意濃。浮生若梦志相同。倾杯夜色中。

阮郎歸·海纳百氣 王本仪

含氣水倒太平洋，鱼儿遭祸殃。诡称稀释达标杠，怎知降解长。排众议，  
甚荒唐，海当废物箱。害人害己逞蛮强，地球大重创。

阮郎歸·山居 阎愚民

幽居郊野喜看山，飞云林壑间。晚风缕缕袖生寒，烟霏共倚栏。寻诗趣，  
觅心宽，夕阳袅咏鞭。新词一曲伴君欢，相濡鬓发斑。

阮郎歸·邮轮乐 何嘉恩

打工难得几时闲。邮轮屬意阑。露台静听水潺潺。日升云水间。海风劲，  
乱云鬟。相逢欣答讪。西餐正统礼仪殷，享尝自助欢。

阮郎歸·春来好用功 秦庸

和风时雨百花香。毵毵丝柳长。太阳清影透书房。讴诗学子忙。精力振，  
内心強。争先素志昂。佳辞文笔惜华光。康歌耀故乡。

阮郎歸·银杏 庞建华

经霜嘉树矗亭亭。金幡挂满城。氤氲炫彩笑盈盈。香街万目倾。人逐景，  
叶燃情。枝头鸟不惊。黄绫铺地踏歌行。有谁愁绪生？



## 阮郎归·冬情 闵海蓉

庭前黄叶落萧萧。盈盈小扇飘。心随风绪涌思潮。凭栏兴自饶。红可可，翠劳劳。丹枫岭上娇。冬阳斜照积愁销。冷香染鬓梢。

## 阮郎归·天良何在 思 恺

以巴战火乱中东。霸权启五戎。妇孺逾万劫难蒙。有人熟视瞢。美丽国，发胡疯。有珠无眼瞳。清流联合国郁忡忡。理亏乱白宫。

## 阮郎归·梨花（李煜谱） 陈敬裕

金川三月好风光。梨花满岫岗。花开时节艳姿芳。香飘四溢飏。田间路，舍房旁。枝柯俏立昂。冰清玉洁闪娇阳，画诗梦一场。

## 阮郎归·回 乡 王 蓝旧作

小城分别五三秋，相思梦里游。绿山依旧水痕收，知音半落愁。情切切，意悠悠，慈亲拜故丘。音容犹在去难留，抚今空泪流。

## 阮郎归·乡居客至 刘书东

乡居岁月独多思，开门见故知。两相微笑语迟迟，远程劳马嘶。窗荫绿，鸟鸣枝，书琴兼画痴。河边踱步漫吟词，自然乃我师！

## 阮郎归·雨 水 支尚琼

梦乡云里细敲声，今晨浥小庭。蝶蜂飞舞鸟欢鸣，正将时雨迎。花木动，暖寒生，春天变奏行。濛濛滌后大河清，雁来日日荣。

## 阮郎归·台湾大选 邱明进

台湾烟雨正朦胧，争权拉票疯。旧金山上话遵从，岛民耳莫聋。翻历史，警长空：曾经是小龙，甘当棋子变为虫。纠偏机遇逢。

## 阮郎归 钟光映

蜀天风雨破蓉西，锦城庭院居，季冬疾入赫尔榭，病沉令我祈。声消寂，泪悲涕，愁肠叹分离，梦魂曾约百年依，怎堪无归期。

注：此词为亡妻周年祭而作。赫尔为赫尔森三甲康复医院。

阮郎归·严冬 王霓虹

时临冬至北风寒，草枯飞叶残。菊花难奈夜阑珊，香消一梦间。 衰病起，  
损容颜，何能保泰安。何人可护我周全，伤情独倚阑。

阮郎归·蜂农 张金海

冬来秋去日迟迟，蜂农转地时。这方花谢别花期，再寻花满枝。 风瑟瑟，  
夜车驰，辛劳不觉疲。披星戴月让蜂知，追花逐日移。

阮郎归·白鹿音乐古镇消夏 王广林

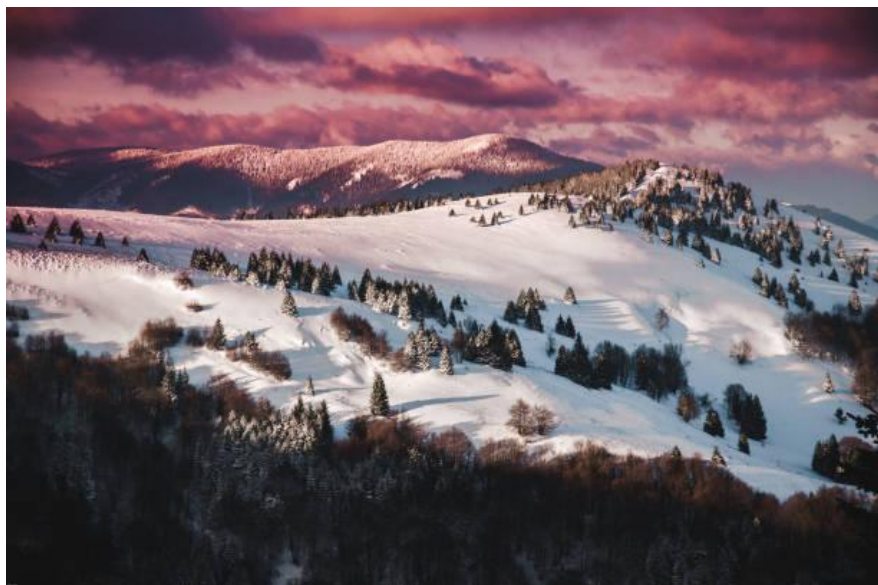
青山环抱鹿河流，雅居尚苑幽。绿草花漫掩红楼，蓝天白云悠。 名镇美，  
上书优。清风人醉稠。樱花谷里乐声尤，心香一路游。

注：名镇美是指白鹿法国风情音乐古镇。上书优，是指法国传教士于 1895 在白鹿镇  
动工至 1908 年修建好的传教士学堂，即上书院。

阮郎归·题画《天山一角》 李柏宇

天山万仞画屏观，白云缭绕间。苍松拔地长空穿，根坚叶翠妍。 碧溪水，  
泻银滩。牛羊草甸欢。安居陋室赏鸣泉。闲悠独倚阑。

※---※---※



千里冰封

### (三) 小令 3 华清引

格律对照例词：《华清引·感旧》 苏 轼

平平仄仄仄平平，仄仄平平。仄平平仄仄仄，平平仄仄平。  
平时十月幸莲汤，玉凳琼梁。五家车马如水，珠玑满路旁。

仄平仄仄仄平平，仄平平仄平平。仄平平仄仄，平仄仄平平。  
翠华一去掩方床，独留烟树苍苍。至今清夜月，依旧过缭墙。<sup>[6]</sup>

\*---\*---\*

#### 华清引·秋晚 纪 纲 2023.9.25

秋声又漫小池塘，一抹斜阳。菊花新蕾争放，频频送暗香。伊人独倚木楼旁，晚霞消逝余光。盼来星月灿，昂数雁行行。

#### 华清引·巴以冲突 王本仪

隆隆炮火众煌煌，屋毁民殃。以巴冲突难解，公平正义亡。世间炼狱极堪伤，更成童妇坟场。问何时止战，人道在何方？

#### 华清引·秋夜 阎惠民

人生不必论穷通，又送秋风。白驹过隙如电，无言看去鸿。觉来月影动帘栊，小园银色烟笼。梦存思绪里，箫咽月明中。

#### 华清引·凭栏 何嘉恩

枫残落叶地金黄。烈焰红阳。树枝斜透疏影，凭栏忆故乡。晚霞褪尽敛光芒。露重沾湿衣裳。夜来风凛冽，方觉手冰凉。

#### 华清引·消夏 秦 庸

阳光灼热暑堪愁。溽湿何求。后山溪水清澈，荷花翠叶浮。绿筠正盛愿长留。抚琴弹瑟悠悠。举杯邀夜月，明日饯飞鸥。

#### 华清引·致 2023 年度气象诗人 庞建华

钩玄猎秘毕生缘。梦绕魂牵。遣风兴雨安济，仁民智守天。乞身独爱白云篇。寄词搜句冲闲。咏怀新气象，诗社聚群贤。



华清引·印尼高铁 思 恺

林深叶茂冠东南，赤道横兼。艳阳风信灵雨，烟霞暑气岚。迤透窄径有谁堪？自求多福包涵。幸明人带路，沿智慧遥瞻。

华清引·都江堰赵公庙(苏轼谱) 陈敬裕

云缭绕绕水杉松，道庙臧踪。赵公金体光耀，华人供奉恭。殿堂苑阁可相容。更怡银杏葱茏。纵横盘错叶，金币见其丰。

华清引·休闲 王 蓝

烟霞岸柳锦江春，白鹭翱翔。画船寻逐游逸，心闲酒倍香。一生几度博沙场，鬓霜年耄忙忙，至今休暇日，书画不思量。

华清引·严冬 王霓虹

犹怜瘦骨傲寒霜，白雪茫茫。蜡梅花蕊初放，疏枝馥暗香。俗生一梦正斜阳，尚余烟树桩桩。但求春日早，再茂叶苍苍。

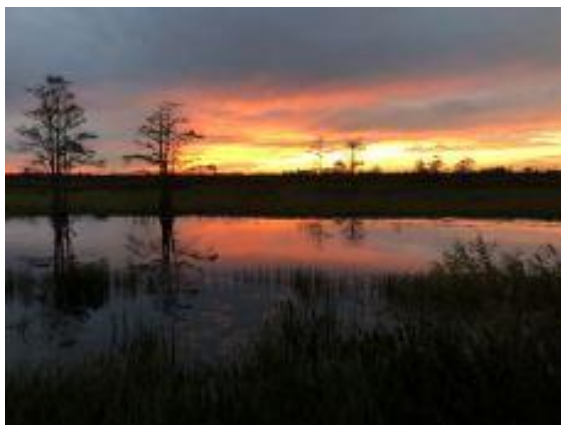
华清引·卖花女 张金海

梳妆急速去花场，快把花装。杜鹃纹竹兰草，玫瑰七里香。路边市点摆成行，买花人客眉扬。几时花卖尽，欣喜慢回乡。

华清引·启航 李柏宇

人生坦荡似华章，几度风霜。荡游沧海萦梦，扬帆竞发昂。启航踏浪向朝阳，远程如锦无疆，壮怀豪气在，鹏展劈波行。

※---※---※



**沁园春（寿星明） 正格词谱**

沁园春（寿星明） 正格词谱 陆游（孤鹤归飞）

中仄平平，仄仄平平，仄仄仄平。仄「中平中仄，中平中仄，中平中仄，中仄平平」。  
孤鹤归飞，再过辽天，换尽旧人。念累累枯冢，茫茫梦境，王侯蝼蚁，毕竟成尘。

中仄平平，中平中仄，中仄平平中仄平。平平仄，仄「中平中仄，中仄平平」。  
载酒园林，寻花巷陌，当日何曾轻负春？流年改，叹围腰带剩，点鬓霜新。

平平中仄平平，仄中仄平平中仄平。仄「中平中仄，中平中仄，中平中仄，中仄平平」。  
交亲零落如云，又岂料如今馀此身。幸眼明身健，茶甘饭软，非惟我老，更有人贫。

中仄平平，中平中仄，中仄平平中仄平。平平仄，仄「中平中仄，中仄平平」。  
躲尽危机，消残壮志，短艇湖中闲采莼。吾何恨，有渔翁共醉，溪友为邻。

过片“亲”字是暗韵。

\*--\*--\*

**寿星明·恭贺杨遵仪恩师百岁诞辰** 纪纲

庆贺恩师，百龄人瑞，博识仙翁。看满门桃李，京都贺寿；五洲学子，校苑相逢。报喜龙吟，欢歌袖舞，好酒千杯敬寿翁。流光冉，叹峥嵘岁月，返老还童！

期颐头白心红。忆母校、端华似梦中。赞先生授业，循循教诲；同窗研读，默默融通。地质花香，黉门果硕，作育英才记首功。词一阕，祝坚如古柏，健若苍松。

**沁园春·世界风云** 王本仪

朗朗乾坤，世事纷纷，岁月峥嵘。念俄乌酣战，以巴冲突。茫茫南海，浪涌涛惊。冷战思维，结盟博弈，弱勢累累遭霸凌，歎歎矣！叹丛林法则，焉得安宁！

人权谎话纷呈，但自有公平正义声。冀摒除对抗，沟通对话，和和与共，才是双赢，兼爱非攻，中华文化，四海之中皆弟兄。惟期盼，现太平世界，玉宇澄澄！

**沁园春·苏州** 王本仪

世上天堂，秀美姑苏，丽质娇柔。看秋波流水，小桥眉黛，枕河丞户，相伴临流。古寺寒山，虎丘塔影，苏式园林何邃幽！回眸望，见青砖灰瓦，古韵悠悠。

人文底蕴绵稠，更精彩纷呈千古留。喜仙风昆曲，评弹苏剧，滑稽戏趣，誉满神州。画印诗书，绝伦苏绣，才子风流难细讴。今生憾，竟无缘身住，惟有神游。

### 沁园春·游蓬莱阁 阎愚民

飞阁凌空，俯瞰渤海，背靠九州。正层云万里，行行雁阵；远天一线，点点渔舟。翠仞丹崖，庙堂画壁，金匾碑文处处留。临远处、见烟缭雾绕，隐隐沙丘。

远思浩瀚难收。想自古、长生帝欲求。笑秦皇汉武，寻仙问药；能人异士，蛊惑投梭。铅汞丹砂、黄粱一梦，何事无端信邪谋！且回首，愿身强体健，四处云游。

### 沁园春·颂枫华念恩师 何嘉恩

北美诗坛，突起新军，暮舍为庐。正老怀狂放，意趋风发，流年当旺，明润参扶。同一词牌，蜀温唱和，特色诗酬趣亦愉。诗词日，品杯中佳茗，诗里香蕪。

采风逸兴如初，更成就枫华夕拾书。有诗鸿海外，名家投稿，煦愉佳作，精美珍图。出句楹联，五方斋话，入主枫华皆醍醐。衷心谢，惜功成身退，不恋荣誉。

### 沁园春·秋兴 秦庸

时序湍流，日月飞梭，岁律转轮。看曜灵高照，山青水秀，卿云蔓衍，柳称花匀。宇内灰烟，寰瀛雾露，世界升平期创新。咨嗟已，振千般豪气，万度精神。

秋深稻菽归囤。果品茂、红黄俱可人。有菌羹鲈脍，欣然佑酒，蟹螯虾酱，兴也堪珍。讴曲吟诗，吹箫奏笛，喜笑迎来歌唱宾。身心爽，愿鲲鹏所向，探索雄浑。

### 沁园春·青木川印象 蔡长宜

秦岭明珠，陇地边陲，蜀道北沿。听鸡鸣三省，曲传羌笛；歌飘九寨，声响龙泉。襟带甘南，袂连川北，脚踏西秦第一关。开怀处，看红灯万盏，挂满檐边。

无端疑入桃源。醉烟火人间不等闲。有云楼擎宇，廊桥飞凤；金溪枕石，特产扬帆。山药香糕，核桃馍饼，古镇风情别样天。行游客，鉴辅堂遗迹，青木名传。

注：辅堂，指魏辅堂，旧中国兴盛青木川的名人。

### 沁园春·跻沐奉节中学百二庆 唐国易

典抒怀（苏轼“孤馆青灯”格）

水笑山欢，花香橙灿，碧水蓝天。映彩旗招展，空飘高冕，书香浸沐，诗韵潺绵。象塔欢歌，黉门醉舞，高鹄青云龙凤篇。势磅礴，看文昌宝地，双甲新元。

萦怀绮梦瑰澜，聚浩瀚文渊萃教坛。撷汉唐风骨，欧苏墨瀚；竹枝隽栋，绝律皴椽。志继刘公，学追李杜，砥砺青春烽火燃。抟鹏翅，靚渝东赤甲，势越夔巖！

沁园春·老家新农村（新韵） 王霓虹

十里方圆，山头路转，琼阁连环。看村村盛景，新居别墅，家家富丽，洞府桃源。缭绕霞光，升腾紫气，一片欣荣伊甸园。岂能信，是农夫住处，醉美乡间。

车行大道门前，进庭院，花香让客酣。步高楼揽月，田园拾翠，长川映日，溪水生烟。燕雀回归，财神入户，老少舒心个个欢。惊远客，感十年巨变，旧貌新颜。

沁园春·贺成都建工七十周年 王广林

七十芳华，锦水沧浪，玉垒劲欢。念征程岁月，雄关漫道，图强奋发，四化扬鞭。旗帜飘飘，建工崛起，感壮志凌云动天。晴空蔚、看塔机长臂，直矗云端。

江山万里花妍，喜燕舞莺歌春满园。赞高楼林立，街宽道阔，繁华商肆，百姓居安。龙马精神，匠心筑梦，建筑功勋世代传。世百强、又龙腾虎跃，再续新篇。

《寿星明》——贺刘成志、李之正二老跨九旬大寿 刘时和

二老耄耋，已越九旬，阅遍旧人。正白驹过隙，时间易过，高官百姓，一样归尘。诗酒龙泉，五方斋联，客座诗歌吟古人。龙年近，感枫华夕拾，又进新春。

平生风雨如巡，眼见得山河又更新。幸眼明身健，精神矍铄，乐音频递，大作缤纷。规避危机，续修新句，三岔湖<sup>1</sup>中可吞豚。吾何羨，到期颐共庆，师友醉醺。

注（1）：三岔湖乃简阳市与龙泉驿区交界处。

※---※---※



硕果累累

(三) 删韵 (绝、律、竹枝词)

早春出野外 纪纲改旧作

惊蛰匆匆过，春分近又还。浮云依汉上，流水漾人间。  
心事向谁诉，羁怀常自删。孤吟太萧瑟，镇日独看山。

侨居温哥华自许 王本仪

幼小生于僻壤间，暮年侨住海滨湾。青山绿水长相伴，明月清风屡共闲。  
投罇吟诗开拙脑，交差作业慰衰颜。他乡终老自曾许，尸骨何须桑梓还。

中秋 阎愚民

出岫恒娥步悄然，流光遍洒水云间。莺花风雨春刚去，霜露山川秋又还。  
节至相思犹更胜，老来槐梦尽将删。对空坐望尘心洗，拾句寻章独享闲。

盼归 何嘉恩

飞越重洋过万山，地球村内互遛弯。忽遭疫恶横行肆，顿闭门庭出入艰。  
鸿雁碧空遨自在，华人网络逐航班。才闻往返机加密，票价无低反又攀。

乐遐龄 秦庸

年将九十好偷闲，衣食无忧过大关。鹤发舒心增智慧，清眸阅世觉斑斓。

冬日溜弯 杜文德

早上门前去溜弯，羽绒服御北风寒。公园小径神伤处，花已凋零柳也残。

登松鸡山 (Grouse Mountain) 杜文德

春日寻芳上北山，雄峰耸立碧云间。青峦常有晴岚绕，飞瀑终随溪水弯。  
碌碌红尘半生俭，匆匆岁月几秋闲。登巅远眺海天影，兴至题诗不改删。

枫林晚 杜文德

荏苒光阴少得闲，茫茫尘世历千艰。桑榆最爱枫林晚，一抹残阳洒满山。

深山寻幽 杜文德

苔痕石径绿遮天，溪水潺潺云自闲。何处人间仙境觅，一尘不染在深山。

岳西大别山天仙河 杜文德

百里仙河九道弯，银龙蛇走绕山间。虬松盘曲临崖立，石径萦回循岭攀。  
寺鼓悠悠传上界，斜阳脉脉沐雄关。轻舟摇碎云天影，且借狼毫写水潺。

感怀 蒋学纯

问尔何时到碧山，山当烟霭有无间。曾经大漠出鸡塞，便与西风入峪关。  
云壑松涛拥襟抱，雪峰夕照共华颜。莫非书院传幽磬，我亦高吟报一班。

迟暮感怀 王霓虹

老来怡趣享悠闲，利禄功名两不攀。盛世舒心多福寿，余生励志有增删。  
凭栏不计当年事，对镜何愁此日斑。踏雪寻梅撑傲骨，吟诗佐酒煮青山。

昆明西山睡美人 王广林

当空皓月照西山，朦胧仙姿更耐看，薄锦轻纱才出浴，清香一缕洒人间。

香江行 (三首) 蓝学红

(一)

银鹰飞过万重山，蜀地纵驰抵大湾。烈日炎炎盛夏景，急忙羽服薄衫闲。

(二)

香江水暖碧珠湾，栋栋高楼绕岛环。跨海银珠连港澳，东西通畅行无艰。

(三)

霓裳红袖丽人颜，蜀女高歌震大湾。佳景美图多拍照，逛街购物甚休闲。

回望 思恺

鸿雁南归越海山，凌空俯瞰五瀛寰。西风乱舞倾盆雨，紫气东来展秀颜。  
带路透迤千里拓，库房据拮一元艰。今年易识金山客，难辩明昼大亚湾。

## 枫华吟草

### 大凡

#### 叠步东遨兄长夏韵兼为一曙老暖寿

不信乌鸦尽谎言，新衣入夜马行天。浣花意气民生梦，乘鹤文章改革年。  
借口核酸多断后，随身扫码岂争先。谈兵亦有梁溪客，话到期颐夕照燃。

#### 中元节记时二绝句

推恨纸钱桑与槐，焚心月下逆风来。连年跋扈波云戏，鬼影煌煌不退台。  
漫说江山一枕槐，乱中多少问由来。流言可怖何曾想，拭目横行自草台。

#### 原韵舒崇兄即事

菜花黄每独夫忙，千万人流入坐堂。夜火瓢盆如月拱，晴窗蔬果比天方。  
封无痛自平常语，删有饥来急就章。民怨祸秦犹未了，遥看雁帖泪成行。

#### 题照（20221127）

院落三年又过秋，飘来叶叶杜陵忧。车行黑夜飞鸣骨，火蹈黄昏溅转眸。  
国法湮芜权作虐，民生破敝苦成仇。抱薪同在闻风起，山雨盘空怒不周。

### 王本仪

#### 中国四大名园

##### 北京颐和园

数百万银修御苑，多朝皇帝作行宫。曲廊幽径江南味，殿宇楼台王室风。  
万寿山巅辉旭日，昆明湖水映长虹。两番遭遇列强劫，今返人民怀抱中。

\*乾隆皇帝动用 4 4 8 万两白银，为其母修建此园。

\*\*这里多朝系指清朝多代皇帝。

##### 承德避暑山庄

毓秀钟灵形胜地，康熙始建此离宫。山峦湖泽风光丽，楼阁亭台气势雄。  
金壁生辉日炫晔，烟波致爽月朦胧。巡游避暑兼商政，狩猎围场勤习弓。

### 苏州拙政园

解宦回乡王献臣，穿池筑室避嚣尘。华亭水榭柳丝袅，曲径环廊怪石岏。  
树上啁啾闻翠鸟，湖中嬉戏赏游鳞。端知城市有仙境，世外桃园恰似真。

### 苏州留园

山林座落在城中，楼阁亭台锁翠笼。湖石奇峰添野趣，香荷水殿见吴风。  
洞门漏牖藏还露，曲径回廊西复东。庭院重重多旷奥，造园艺术胜天工。

## 高振家

### 贺枫华诗社成立十五周年

高振家 2023.12.25

敢于开创咏新声，十五年来鼎力承。坚守初衷描远景，传承国粹踏征程。  
弄潮严守先贤律，唱和争为时代鸣。和谐盛世高歌颂，坎坷征程碾不平。

### 夏至 纪纲 2023.6.21

夜短才知此日长，午时三刻忽喧张。出门始觉骄阳灼，踞院方迎素魄凉。  
消得闲愁乘退隐，重温旧梦值潜藏。匡牀久已移窗北，高卧風来沁袖香。

### 春游偶感

晴光灿烂暖阳舒，郊野春催绿柳渠。花岸映波烟袅袅，香风拂面步徐徐。  
宽心专带邀朋酒，观钓惊呼翻浪鱼。雁阵梳云声影渺，人生何必问乘除。

### 深秋感怀

流光易逝又深秋，满目萧条思絮浮。落叶风飘伤我感，残花雨洒惹人愁。  
难寻易水垂青眼，怕见春山添白头。岁月无情天亦老，浮生如梦喜还忧。

### 敬和伦章、东群二兄

浮云穿指隙，逝水度流年。暮色苍茫处，遐龄旖旎牵。  
有缘逢雅士，无悔步先贤。策笔当歌和，二兄正气篇。



## 二月出差南京

金陵方二月，叶底已传莺。有酒春当醉，无忧身特轻。  
云阴三径暗，柳织半窗明。徒倚凭栏处，徘徊爱晚晴。

## 随心任去留

何需常慨叹，往事已悠悠。忆旧终成恨，怀乡亦是愁。  
窗前风似剪，天际月如钩。辗转迷春梦，随心任去留。

何嘉恩

## 依韵和杜焕强同学《高中同学聚会有感》

世路殊途坎坷同，终迎岁晚夕阳红。船摇起伏翻随浪，鸢断飘沉去逐风。  
五柳情怀千顷梦，一生赏系两陶翁。耆年聚首时轮减，谋食何分西或东。

## 依韵和梁威同学《癸卯秋，唐玉明同学回国聚会有感》

笑逐颜开熨皱平，凝眸美照同窗情。三年疫阻回乡路，几度票传降价声。  
漂泊有缘尘世遇，嘻游无绪梦魂迎。临渊结网徒空盼，何不张罗亦启程。

## 聆听“花又落”

疏枝凋叶又秋临，昨日芳菲地覆痕。何不释怀曾拥有，落红入土亦归根。

李柏宇

## 芳菊

开芳十步中，含翠共摇风。红蜓闻香醉，东篱玉蕊丛。

## 宋井吟

宋井耀明珠，千年临海壶。清醇甘露抒，对酒赋诗沽。

## 上善若水（藏头诗）

【上】品人生高尚慈，【善】良宽厚不肥私。  
【若】如大海爱无量，【水】润心田永梦思。



### 昆仑颂

昆仑山碧峰千叠，巍峨雄幽屹太空。云海拱松昂挺秀，群仙醉倒树丛中。

### 蜀江碧

蜀江波影碧悠悠，苍岳冲霄翠谷幽。铁骨云松添绣宇，别情流水望乡愁。

### 花又落

秋去冬来花又落，娇颜妍尽叶凋零。蹉跎回首相思梦，万缕情怀舞暮暝。

### 畅游中山公园

菊绽金葩映仲秋，亲人结伴赏花游。东篱玉蕊满园翠，西径幽踪假石牛。  
九曲红桥欢乐舞，三雏黄鸭荡悠浮。渔舟唱晚夕阳美，无限风光眷恋留。

### 师生情

弹指挥间四八秋，相逢欢聚语不休。当年豆蔻风姿在，今日沧桑气宇留。  
岁月无情天亦老，人生有爱雨同舟。初心哺育云梁柱，学子成材我自悠。

### 玉楼春·赏汕头菊展

喜观汕头市东篱菊，清雅风姿银满目。独披金甲贺新秋，高艳峥嵘陶碧玉。  
不争春色留香馥，千(万)丈豪情除世俗。飞珠侨韵共高歌，万象鼎新欢聚福。

## 杜文德

### 春雨

春风细雨叩窗沿，山色空蒙云半悬。夜坐书房萦念远，乡情频惹梦难眠。

### 孤菊

重阳过后百花枯，萧瑟秋风倒万株。霜打雨侵孤朵傲，一枝独秀可香无？

### 春雨丝丝

悬丝缕缕挂窗前，天降女神操古弦。润物无声滋大地，仙人着墨画青川。

### 中华一绝 芜湖铁画

钢丝肌骨画为魂，瘦劲苍凝写厚坤。铁打丹青传后世，砧锤锻锉待儿孙。

注：安徽芜湖铁画堪称中华一绝，但令人忧虑的是后继乏人。

## 黄梅戏

莺啼烟柳苦梅开，末丑旦生奇艺才。绿水青山天籁近，金花五朵待人来。

注：诗中的金花五朵是指黄梅戏的五位代表性女演员：马兰、吴琼，吴亚玲，袁玫，杨俊。这五朵金花都已年过半百了，黄梅戏面临后继无人的窘境。

## 网络

端坐书房里，网联天下通。纷繁世间事，全在一屏中。

## 致枫华诗社诗友

缘自诗词聚，知音瀚海航。老年珍惜倍，同结友情长。

## 居影

### 悼挚友志军

驚聞老友去奄昏，冷枕寒衾染淚痕。耳際常縈君笑語，漫天玉絮送英魂。

## 文德

### 温哥华春

温城三月季，遍地淡樱香。日暖千山秀，风和万物芳。  
祥云追玉兔，沧海拱朝阳。无奈乡愁事，频添鬓上霜。

### 史丹利公园漫步

阳春三月暖，漫步逛松林。风引涛声起，光浮掠影森。  
枝栖千只雀，地积万层针。借我丹青笔，挥毫写意深。

注：诗中的“针”是指松树落下的松针。

### 再回故乡老宅

风吹柳絮落纷纷，游子归乡车进村。旧宅尚余桐树守，残垣仅附蔓藤存。  
室居不现人声影，空院无寻禽迹痕。老迈淡忘多少事，独留心底这条根。

## 柏鹤听涛

### 题画《富贵吉祥》

富贵金秋画锦坛，德门庆衍艳花观。吉祥拂翠传嘉讯，国色天香百鸟欢。

### 题画《苗家闺女》

气清更觉山川近，心远方知宇宙宽。寄雅怡情挥翰墨，苗家闺女悦歌欢。

## 纪 纲

### 秋 临

飒飒西风入画楼，云开日影正当头。忽晴忽雨还疑夏，一叶随风方觉秋。

### 遊密云水库风景区

山青水秀漾湖光，大坝萦环天地藏。薄雾迷波峰弄影，长空一碧见鹰扬。

### 黎明暴雨

响晨白雨打窗头，处暑将临已觉秋。云埠寒温异琼岛，映门枫叶解离愁。

### 致望平好友

神往京都胸涌潮，暮年回首忆花娇。可叹一梦南柯远，留得如今独自谣。

### 相邀诗友颐和园采风

一梦云城入画屏，鹿湖载去许多情。诗痴最盼流觞事，邀友颐园唱太平。

### 秋日闲吟（二首）

翰墨砚田耕，英湾骚客行。采风图画里，得句景情生。

云埠酒香斟，菲莎诗意深。孤灯观照咏，霜月赋秋心。

### 浣溪沙·中秋敲键有赠 纪纲

佳节中秋念故人。菲沙漫步水粼粼。菊香馥馥最销魂。雪雁悠闲浑似我，银鸥洒脱不如君。何当再聚共醺醺！

### 勾 萌

秦 庸

高龄似鉴净无尘，金缕柔丝柳色新。斗草踏歌忘岁月，飞鸢戏蝶宽心神。三寻曼舞雄风在，一曲清吟雅趣申。但愿衔华佩实致，何来小鸟甚泥人。

### 咏梅园探友

刘时和

街子梅花寨，秋冬仍多人。农家皆乐驻，夜晚听歌声。

\*---\*---\*

《晚晴弄筆》雷基磐顾问遗作（上篇卷三）

41 玉塵

律呂生疎久退藏，踽然艱踵舊詞章。長年耽病拋詩卷，短筆勞神選佛場。  
且待玉塵稍微懈，即鎔金子買歸航。不離藥鼎遑須急，夢絮頻頻未克當。

42 午夢

儻來性格近疎慵，午夢前無現放縱。日月不居仍治藝，春秋易逝宜杖筇。  
等身著作酸寒競，生世煎茶藥味濃。至竟煩襟須浣滌，好隨西母止萍蹤。

43 殘夢

行也艱難力也虛，收將殘夢乞冰儲。坦言窮技裏鼯鼠，寄味藏書宛蝨魚。  
耿介無虞遭踐蹋，開襟有引滿躊躇。祖宗幸得牛眠地，立世何曾手拮据。

44\4\1 旭日四首 其一

雨收天青掀翠簾，院邊松柏遮層檐。晴川浩浩洵開朗，旭日炎炎近解嚴。  
意托荷池堪養晦，情生竹徑愛深潛。迴黃轉綠新天地，符繪江山弄筆尖。

45\4\2 其二

春回大地萬靈敷，慢步臨流接履趨。攝影繪聲到處有，驚沙入眼不能無。  
年衰還喜舒懷抱，力弱遑須倩翼扶。會得精神洵可許，怎教人見笑疲夫。

46\4\3 其三

舉首蒼茫試遠眸，小橋流水逐東流。穿梭綠柳啼黃雀，展翼青波嘎白鷗。  
脩竹芑林光掩映，曲灣峽道影清幽。破空雅好趨荒野，柱杖臨風古渡頭。

47\4\4 其四

一身短袴步荒陬，雨過空青豈罷游。瀟灑鑿湖顏已改，軒昂踐澣狀輕投。  
望風寄傲如奔馬，解軛情緣宛放牛。羣動也知困滋味，歷年蹉跎忽天休。

48 消息

消息江頭望鯉魚，中宵寤寐待鄉書。心倘諧剎能通牒，身可凌虛遂退攄。  
豈悟殊方愁病老，那知此地忍居諸。常青草色人恆念，君子原來愛樂胥。

49 乘舫

乘舫中流最可人，藉茲休暇肆游鱗。也知樂水尤關智，忽悟登山想到仁。  
譜出心聲愁儘化，調成形影快通神。鬯襟適合年垂暮，况值徜徉物外身。

50 專一

晨曦激灑起煙蘿，鶯啁幽叢燕翦波。近喜攻詩黃嬾少，方欣躲日綠陰多。  
杜門十載潛修道，舉燭三枝默呪陀。專一禪那探奧妙，虔誠懺悔果如何。

枫华画廊



**朱林：**艺名秋实，男，汉族，书法教师（已退休）。1946 年 3 月出生于四川梓潼。自幼随父研究书画艺术。先后临习王、欧、颜、赵诸体，擅长楷、行、隶、篆，榜书、擘窠大字、微书。退休后，以白石老人“不叫一日闲过”为座右铭，勤奋学习，笔耕不止。曾为世界艺术家联合总会会员（书法家）；香港国际艺术品拍卖信息中心特邀一级书法家。中国艺术研究院文研中心（北京）特邀书画师、调研员、一级书法家；中国文化艺术发展促进会（北京）终身会员；中国书画研究院（北京）研究员；现为中国楹联学会书法艺术研究会会员。【刘时和的高级中专部属成都水力发电学校（校龄 105 年，现成都电力职业技术学院）校友】



谢福生（上海）山水画



刘时英遗作，工程师，成都市书画家协会会员，成都丙戌书画院成员。刘时和之胞兄。



大禹之乡 130cm×130cm

专业摄影师陈德乾拍摄遗作

自作题画诗

万里昆仑走渺茫，尘寰几渡劫红羊。精魂早鉴春秋志，史册常铭日月光。  
四海九州辉丽锦，三皇五帝竞洪荒。朦胧太古成天问，谁解贤人亦恋乡。







## 四海诗鸿

熊东熬

### 秋经衡岳

酿出愁情绪，秋容淡转浓。晚枫鱼上市，微雨雁回峰。  
纵作千层叠，都无一笔重。凭高望桑梓，远被白云封。

### 北雁常云寺雨霁观云联句

行藏元自主，不必问居停。抱月生成梦，连峰涨作屏。  
水溶声共白，山得影添青。一霎乘风起，长驱入杳冥。

### 游拴驴泉泉在太行山中

奇峰突兀水平铺，天造形神画不如。寄语时人休得意，好山宜看不宜居。

### 重访东坡书院四壁多权贵题“诗”

漫云风雅总宜时，壁上留题几个知。恐被东坡居士笑，我来儻耳不言诗。

星 汉

### 庚子守天山作

频频测核酸，酷暑到天寒。旧友少来往，新冠多反弹。  
静观云一缕，高卧日三竿。厌说垂垂老，今生梦未残。

### 庚子深秋疫情过后登黄鹤楼

滚滚大江东去也，惊涛卷雪洗飞灾。任凭撒旦施穷技，毕竟神州出俊才。  
岁月多情诗未老，龟蛇无恙我重来。相机摄入斜阳后，却似红梅放胆开。

注：撒旦为《圣经》中魔王之专称。梅花为武汉市花。

### 黄鹤楼下有米芾拜石铜雕，见而拜之

君拜石兄吾拜君，游人指点笑声闻。平生只恨痴癫少，一事无成对夕曛。

## 首义公园漫步感赋

第一枪为天下先，蛇山雕塑记从前。军声犹助秋风劲，血色长浇落日圆。  
开启人间双十节，掀翻帝座两千年。徘徊我在晴空下，仰望英灵久抱拳。

邓世广

## 夜宿西北之北记梦

梦断金山遇故知，重逢无语报情痴。但有一言思告诉，杯中无酒我无诗。

## 高楼观雪口占 邓世广

群山披缟素，万树戴梨花。路满和田玉，街笼越女纱。  
打油诗未老，咏絮梦无瑕。煮酒呼鸥鹭，翩翩到我家。

任建堂

## 定风波·重阳节感怀（欧阳炯体）

日近重阳倍寂寥。那来心绪向时髦。遍数登高人已矣。无几。嗟余白发自聊萧。  
独伫残霞凭目望。忧怅。任谁挽的晚荷凋。漫道夕阳无限好。多少？经年老柳未弯腰。

## 癸卯立冬隔日晚首降瑞雪 2023-11.15

玉龙骤舞势汹汹，漫洒琼花天地从。驭得凌风摧败叶，掬来朔气绚寒冬。  
蛩蝇顷刻遁踪迹，松柏巍然傲险峰。更著霜英浑不惧，凝姿飒飒绽娇容。

## 暑夏随笔（三） 笛韵通幽

### 午 休

清风送爽艳阳天，借得槐荫好午眠。怎奈池蛙噪声劲，鼓腮昂首恣鸣蝉。

### 垂 钓

浮漂几抖欲吞钩，高树骤闻知了稠。拣石怒投声未住，莲花笑送鲫鱼游。

## 暑夏随笔（四）

### 雷 鸣

鼓噪河蛙仰日悬，老槐树下枕愁眠。忽闻一闪惊雷震，滚滚乌云遮半天。

### 莲 子

长汀雨暴势森森，瓣落香漂逐水沉。无助孤蓬仰天叹，唯余莲子苦寒心。

## 笛韵通幽

### 长相思 三首笛

一

水濛濛。路濛濛，荒野清霜染叶红，扶栏怅太空。  
送走春秋迎到冬，喟然山壑重。

暮时钟，晨时钟，

二

斑竹葱。苦竹葱，难解相思泪滴浓，幽悠两地同。  
断了尘缘诸事空，但凭鸿雁匆。

恨苍穹。哀苍穹，

三

雾朦胧。雨朦胧，孤影桥头待远鸿，殷勤向宇穹  
夜夜诗书埋倦容，个中滋味浓。

日匆匆，月匆匆，

## 梅魂诗雨

### 壬寅新秋

夜转凉些簟小庭，商弦叶弄梦初醒。西风楼角斜簪月，东部海湾重刷屏。  
门送秋来鬓霜白，诗依韵就眼波青。天将潮汐安排着，闻曲毋庸意不宁。

### 秋 约

青涩春如见，高风此复来。霜华涵夕照，笑靥远纤埃。  
寻迹流光返，移云望眼开。与枫亲近处，一拥两绯腮。

## 刘丽荣（新疆）

### 行香子·咏左宗棠收复新疆

恶鬼猖狂，百姓遭殃。晚清末、往事堪伤。俄吞北土，英寇南疆。正边关破，民心乱，国危亡。  
抬棺出塞，擒虎驱狼。左宗棠、收复新疆。中流砥柱，华夏钢梁。庆金瓯全，边防固，庶民康。

杜焕强（广州）

热烈祝贺“二十大”胜利闭幕 2022. 10. 26

百年建党铸辉煌，锦绣中华续远航。民族复兴程漫步·宏图擘画志高翔。  
江山只为人民捍，大业方能世代强。历史纵然多险恶，九天揽月任飞扬。

异木棉 2022. 11. 7

秋雨霜风扫叶狂，木棉耸立现红妆。高擎彩凤当空舞，添作春泥入地藏。  
异国名花逢沃土，他乡古树发新香。立冬喜看岭南美，海纳百川庭满芳。

雷鑫（北京）

七绝·赠友人

半世神交半世心，人生知己最难寻。相逢把酒共君饮，何羨伯牙千古琴！

漫步有作

野草青青着雨肥，獨遊湖上白云飞。海棠沦陷春天里，一片缤纷懒突围。

孙和平（四川省诗词学会会长）

岁末感吟一律

匆匆岁晚意如何？每叹红尘人似梭。愧少书山增学问，羞嗟时日付流波。  
吕端大事终须慎，诸葛神机不厌多。我欲蓉城归大隐，苍然小酒醉颜酡。

都 市

清晨梦醒鸟啁啾，又是晴空曙色幽。楼外铿锵车马急，街边嘈杂市声稠。  
屏开电视观台港，碗捧羹汤议美欧。挤破公交舒口气，甚嚣尘上赶潮流。

蜀 诗

举觞吟诵拍栏杆，城阙旌旗半日间。泼墨丹青薛涛井，骑驴细雨剑门关。  
谪仙子美三巴去，鲁直苏坡九夏还。汉魏传承得风骨，唐诗气象满河山。



刘时和

《踏莎行》 2023/12/29

雾湿阳台，霾遮津渡，三环百米蛇游路。锦城冬季遇连晴，车驰豹隐如行步。  
机器忙开，房间净户，体衰吸氧安心踞。美中不足叹成都，亟呼风雨春归舞。

注：蛇游、豹隐皆指雾，见《诗对新编》“天文部·气象 26.雾”

龙奇瑞（成都教师）

《踏莎行》 2023/12/31

雾湿楼台，霾遮津渡，车行公路慢性处。可堪冬季遇长晴，粉尘肺腑随时顾。  
口罩长遮，围巾照护，尤欣暖日向光贮。望穿风雪送春归，碧空净洗成都府。

※---※---※



木棉花

诗词点评

对罗烈烈 [律诗] 中秋（别裁）之我见 明润居士点评

山围水绕连天雾，雨止云消逝雾狸。（平水韵八齐没有狸，只有霾，一般通用雾霾，是否笔误？）

里巷楼台观斗转，车船灯火唱星移。（斗转星移是否合掌？）

多姿隐隐濛花妙，少色依依亮月奇。（濛花是否为蒙花之误？）

丁有嫦娥同聚会，人无芥蒂共相依。（古代指男为丁，女为口，能外出承担赋役为成年男丁。有歧视女性的成分，更为不解的是：嫦娥竟有许多男朋友？）

这种所谓律诗（别裁），别裁：鉴别裁定优劣，决定取舍（多用作诗歌选本的名称，如清·沈德潜编有《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》等）

“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。”（杜甫《戏为六绝句》）“别裁伪体”和“转益多师”是一个问题的两面。“别裁伪体”，强调创造；“转益多师”，重在继承。两者的关系是辩证的。此诗这么多错误，妄称“别裁”，作者热衷于此，自己都不懂别裁是甚么意思，这既误了自己，又会引人误入歧途。

※---※---※



三星堆遗址出土青铜面具，在北京的国家博物馆展出。



## 文赋新章

## 懷 古 成 都 詩 話

李之正 初稿

## 第八章

八么子系，十二为期。 （《後漢書·公孙述传》）

黄牛白腹，五铢当复。 （《後汉书·五行志》）

汉平帝时，外戚王莽专擅朝政，到孺子刘婴居摄三年（公元 9 年），王莽篡汉，人心未附。又借改制之名，加重对人民的榨取。引起绿林、赤眉、铜马大起义，中原大乱。王莽地皇四年（公元 23 年）推翻王莽。

导江卒正公孙述，据守蜀郡，尚无大乱。虽然起义军宗成的一支，曾来成都，公孙述也以礼相待。但宗成胸无大志，部队纪律也不甚好，不得人心。公孙述把他赶走，自立为蜀王。

光武兴，为东汉。四百年，终于献。 （《三字经》）

此时原在绿林军中的刘秀，在昆阳之战後，崛起成为一支势力最强大力量。刘秀又是汉朝皇族的後裔，以恢复汉朝为名，分化、镇压了其他起义队伍，于公元 25 年，杀了新市、平林、各路起义军共同拥立的更始帝刘玄，在洛阳称帝，史称东汉或称後汉。

在刘秀称帝的同年，在成都的公孙述，也在李熊的协助下称帝，国号成家，名为白帝，以应“黄牛白腹”的童谣。公孙述干这种荒唐事，所以被後人称为“井中之蛙”。成家政权与东汉刘秀朝廷，若和若敌，相持了十年，蜀中也维持了十年的较为安定的局面。

东汉建武十一年，也是成家龙兴十一年（公元 35 年），刘秀在北方完全平定，且最後灭了陇右的隗嚣，兴兵入蜀。经一年之久，最後汉兵用了张堪之计，诱使公孙述首尾失顾，两面受敌，终于战败被杀，应了“十二为期”的旧梦。汉将吴汉、刘尚进了成都，烧宫室，毁民房，大肆掠杀，使成都遭了第一次劫难。建武十八年（公元 42 年），成都守将史歆反叛，吴汉又一次来成都，平了叛乱，安民补过。

桑无附枝，麦秀两歧，张君为政，乐不可支。

（《渔阳民谣》）

公孙述成家政权覆灭後，汉光武刘秀任张堪为蜀郡太守，入城安民。这张堪倒是一位好官，那时公孙述的府库裏，财宝堆积如山，张堪一一清点上缴，不沾一钱。他治理两年，成都又恢复了繁荣。他卸任时，不是五马豪车，只是破车粗袄而去。他到渔阳任太守，也在那裏办了德政，口碑满道。



最具公心第五伦，举贤端在任廉勤。只今操作凭勾兑，更怕闹场要满分。

《读史竹枝词》

东汉初期，蜀郡又出现了一个治世，朝廷也简派道德文章有足可观的人来作蜀郡太守。明帝永平十年（公元 67 年），第五伦为太守，此人奉公尽节，言事无所依违。那时巫覡盛行，官吏奢侈。他即下令禁巫祝，裁侈吏，任用勤俭又能为百姓办实事的人为吏。有一个郑弘，本是乡啬夫（乡里会计），被他看中，提拔任用并举为孝廉向朝廷推荐。后来第五伦回朝任司空时，郑弘已官至太尉，位在其上，而两人仍相互敬重，都成了当时的名臣。只是后来，他二人都在对待北匈奴的政策上，与袁安、桓虞的正确意见相左，为史家所讳言。

廉叔度，来何暮，来时我单衣，去时重五袴。

（华阳国志《蜀郡民为廉範歌》）

章帝建初年间（公元 80 年前后），廉範来任蜀郡太守，来前，他在雲中，匈奴闻名，不敢来犯。他作风淳朴务实，不尚浮言，因而使成都的文风，更趋纯正。

当时成都人口增多，房舍密集，竹木茅草构建，防火性能很差，经常发生火灾。官府于是下令，不准百姓点灯，点灯要受惩罚。但是有些工作，如育婴、养蚕、夜春、夜织等，必须夜间灯下操作。百姓只得用布幔、席箔之物遮住光线，偷偷夜作，以增加收入、维持生活，结果反而火灾更多，官府惩罚又更严。

廉範一来，废除了这条禁令，教导百姓增加防火意识，处处添置消防设备，结果百姓称便，收入增多，使单衣变成了五袴，且亦使火灾减少，纵有火警，难酿大灾。

涕泗滂沱痛别时，不能一语报相期。常怀此念偷生久，与子同归天幸迟。

《咏黄昌妻》

汉顺帝初年，余姚黄昌，是一位贤人。他在家乡从书佐小吏作起，逐渐升迁到成都任蜀郡太守。一天有一妇人，因儿子误伤人命，亲自押解儿子来自首。诉说之间，听是熟悉的乡音。询问之下，妇人说自己原是余姚戴次公之女，书佐黄昌之妻，被人抢掠，转卖至此。这正是当年在家乡被人抢去的妻子戴氏，黄昌赎回妻子，發落了儿子，夫妻重聚，喜逢天缘，也是善报。黄昌为官清正廉明，对墨吏、豪强，一律严加惩治，法不留情。黑恶之徒，远遁他乡，不敢为非作歹。

屈处下僚风自高，逆鳞撻过事多劳。深知治道重耕读，谁似前贤问汝曹。

《咏冯令》

还值得一说的是好官冯颢。顺帝末年，蜀郡太守刘宣，却是一个赃官，贪赃枉法，对知情的成都县令冯颢，多方利诱、威胁。而冯颢正义凛然，拚着身家前程，勇敢地检举揭发，幸而赃官终被罢免，险中取胜。不仅如此，这位芝麻小官，办的好事、大事还不少。首先是办学校，抓教育，他办学规模很大，学生竟有八百之多。其次是开农田，抓生产，新开稻田一百顷，新增丁户八千。在当时说，也是难得的了。



五气雲龙下太清，三天真客已功成。人间回首山川小，天上凌雲剑佩轻。  
花拥石坛何寂寞，草平辙迹自分明。鹿裘高士如相遇，不待岩前鹤有声。

（杜光庭《题鹤鸣山》）

沽酒临邛入翠微，穿岩客负白雲归。逍遥廿四神仙洞，石鹤欣然啸且飞。  
道士来时石鹤鸣，飞神天谷署长生。只今两涧潺湲水，助我龙吟虎啸声。

（张三丰《鹤鸣山》二首）

芝廬光分野，蓬阙盛规模。碧坛清桂阙，丹洞肃松枢。  
玉笈三山记，金箱五岳图。苍虬不可得，空望白雲衢。

（王勃《寻道观》）

万仞雲峰八石泉，李君仙後更谁仙。我来驻马人何问，老柏无多不种田。

（薛能《过昌利观有怀》）

茫茫春树带春烟，晓日迟迟媚远天。瑶草琪花仙观静，只今开放自年年。

（李勋《游鸿都观》）

寻真游胜境，巡礼到阳平。水远波澜碧，山高气象清。  
殿严孙氏貌，碑暗系师名。夜月登坛醮，松风森磬声。

（王建徐后《题阳平化》）

雲浮翠辇届阳平，真似骖鸾到上清。风起半岩闻虎啸，雨来当面见龙行。  
晚寻水涧听松韵，夜上星坛看月明。长恐前身居此境，玉皇教向锦城生。

（王建徐淑妃《题阳平化》）

永夜寥寥憩上清，下听万壑度松声。星辰顿觉去人近，风雨何曾败月明。  
早岁文辞妨至道，中年忧患博虚名。一庵倘许西峰住，常就巢仙问养生。

（陆游《宿上清宫》）

断香浮月磬声残，木影如龙布石坛。偶驾青鸾尘世窄，闲吹玉笛洞天寒。  
奇香满院晨炊药，异气穿岩夜浴丹。却笑飞仙未忘俗，金貂犹着侍中冠。

（陆游《题丈人观道院壁》）

天师古洞门，飈埃从此分。两嵌岩半雨，万重山一雲。  
眼界上清近，足音空谷闻。汉代遗幢在，苔侵转宿文。

（杨慎《天师洞》）

只为青城反故乡，九株松下问行藏。远游漫拟乘龙躡，群鬼真堪试剑芒。  
窘步怯登危栈石，安心胜乞上清方。寒岩已透春消息，天半孤花照夕阳。

（谢无量《初游天师洞作》）

湖上髯龙去不回，石池阴洞野花开。山灵曾护銮舆至，客子今骑瘦马来。  
回指十盘悬鸟道，俯听万壑隐松雷。老僧留我孤峰上，自煮仙茅入茗杯。

（杨师心《稠稭治》）

金母虚窗白玉梯，上清空笈翠函携。灵山日暖黄芽老，古鼎烟沉紫雾低。  
肤寸雲生分鬣鬣，崇朝雨遍望离迷。漫将嘉穀疑仙草，剩有方田证藕溪。

（王梦庚《稠稭出雲》）

瞻彼葛山，我心载欢。在途晴燠，登山雪寒。  
虽寒不寒，心安境安。醉眠古洞，地豁天宽。

（黄雲鹄《登葛仙山》）

青羊道士竹为家，也种玄都观裏花。微雨晴时看鹤舞，小窗幽处听蜂衙。  
药炉宿火荧荧暖，醉袖迎风猎猎斜。老我一官真漫浪，会来些子淡生涯。

（陆游《青羊宫小饮赠道士》）

昔闻紫气来东方，望气知过李伯阳。伯阳千载呼不起，长留遗像锦水傍。高台百尺烟缥缈，灼灼光彩生青羊。呜呼青羊今渺矣，何来神物腾辉光。耀如金人之屹立。矫如玉马之腾骧。静如铜乌栖且止，健如铜雀将翱翔。非为红羊入浩劫，阅历世界观沧桑。又非仙家故叱石，空山游牧鞭星霜。妙手不知何年铸，从此仙宇增辉煌。君不见百花潭畔水沧浪，年年花市郁芬芳。瞻图时下琳宫拜，手盥薇露供瓣香。

（洪锡爵《青羊宫》）

也就在顺帝时，曾作过江州（今重庆）令的张陵，带领弟子到鹤鸣山（今大邑境内）修道，改称张道陵，著道书二十四篇。尊托老子为太上老君，用符水咒语为人治病，创立五斗米道，凡入道者，须交纳五斗米，入道者甚众，遍及雍、益二州，分为二十四治（後又增为二十八治）率领。以阳平为首治，自己常居昌利治常道观，被道众尊为“天师”。他儿子张衡，则被尊为“嗣师”，他孙子汉中太守张鲁，被尊为“系师”。张鲁掌教後，实行政教合一，割据汉中三十年，三国纷争时，投降曹操。以後的子孙，世代居住江西龙虎山，都号称“张天师”。

道教是中国本土的宗教，列为世界七大宗教之一，成都大邑县的鹤鸣山，是道教的發源地。成都境内，道教遗迹甚多，“碑刊古篆龙蛇动，洞接诸天日月闲”。张陵设的治所，就有十一处在成都，现今著名的有：鹤鸣山、青城山、天社山（稠稭山）、葛仙山、三学山、青羊宫等。

## 词的发展概述与写词心得

“四川银杏一枝” 范佑鸾

2023 年 11 月

### 一、词的发展概述

#### 1. 起源民间。

**曲子词。**词最早产生于隋末唐初，在开元、天宝年间逐渐流行。最初称为“曲子词”，意思是配乐的民间歌词，句式参差，长短不一。但隋朝的词没有保存下来，今天见诸文字的是唐代的词，它始于 20 世纪初被发现的《敦煌曲子词》，收录了唐朝到五代时期的 160 多首民间歌曲，其风格质朴清新。

**文人词。**盛唐之后，因娱宾遣兴，曲子词吸引了一些文人参与创作，文人词由此产生。李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词被誉为“百代词曲之祖”。张志和的《渔歌子》、白居易的《忆江南》亦是小令的较早杰作。

#### 2. 两个中心。

到了晚唐五代，词分为西蜀和南唐两个中心，形成花间派与南唐派两个派别。

(1). **花间派。**晚唐时期，中原战乱，许多文人避乱到相对安全、经济繁荣的西蜀。后蜀人赵崇祚编辑《花间集》，共收 18 位词人、500 首词，是中国最早的文人词集，对词的产生与发展演变具有重要参考价值。其中首推温庭筠为花间派之鼻祖，以美女与爱情为主要创作对象，词风秾艳柔婉，意象细腻绵密，韵律流畅优美，尤擅表现精致的官能感受，创构了窈深幽约的词境，令人产生托喻之联想。

(2). **南唐派。**稍晚“南唐派”兴起，代表人物是中主李璟、后主李煜及宰相冯延巳。该派兴起时，正是国祚衰微，宋军虎视眈眈，不容词人沉醉在西蜀贵族们



欢快的小夜曲里。南唐词格调沉郁凄清，尤其是首都沦陷，南唐政治命运完结，更促成了南唐词文学价值的主题升华。

南唐词派最后一个也是最杰出的词作者李煜，入宋后以亡国降虏之身份，在每日以泪洗面的软禁生活中，写出“问君能有几多愁，恰似一江春水何东流”，“小楼昨夜又春风，故国不堪回首月明中”。这是李后主采用纯白描手法，泣尽以血的词句，用高度洗练之辞句概括一般人在失去美好的一切都会产生的沉痛心情，有着强烈的艺术感染力和美学价值。

### (3). 婉约派。

北宋为词的发展鼎盛期，其表现在三个方面：创作队伍不断壮大，创作视野不断开阔，创作技巧也不断更新。词的发展形势如江出三峡，一泻千里。北宋初期，词坛的领军人物为晏殊和欧阳修，他们均为宰辅大臣，词风近于唐、五代，辞笔清丽，气度闲雅，言情缠绵。当时工商业日趋兴旺，都市繁荣，市民词流行，最突出的代表是柳永。其作品多描绘都市风光，坊曲欢爱，抒发羁旅之情，情感接近民意。他精通音律，长期混迹于秦楼楚馆，与民间乐工歌妓密切合作，创作了大量新颖的词牌，风靡一时。他开创了长调慢词，在宋词的 880 多个词调中，有 100 多调是柳永首创。从“凡有井水处，即能歌柳词”的评价中，其受民间追捧程度可见一斑。

宋词至柳永，完成了形式上的转变，加入市井生活元素，其内容更为丰富，但仍未突破“艳科”的藩篱。所以，柳永、晏殊、欧阳修均属婉约派。

北宋晚期，周邦彦为婉约词派注入一股清流。他是朝廷主管音乐机关大晟府的主管，不仅精通音律，讲究对仗和音律美，而且出奇创新，把词引入更为成熟的阶



段，成为姜夔、吴文英等婉约派之先声。靖康之变前后，女词人李清照著“易安体”之词，擅长白描，善用口语。

#### (4). 豪放派

宋词更有意义的第二次转变，是“豪放派”的异军突起。北宋建国 60 年后，社会繁荣背后的阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，有识之士提出政治经济改革，改革精神也反映到词领域中来。此时宰相范仲淹是具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”博大胸怀的政治家和词人，他的词如《渔家傲》写边塞与军旅生活，以悲凉而为慷慨。进入北宋后期，王安石以《桂枝香》、《浪淘沙令》之类刚健亢爽的怀古咏史，显现其政治才能，豪杰英气，打破了婉约词的男欢女爱、离情别绪、伤春悲秋为主题的“妮子态”。词到了苏轼，进一步冲破晚唐五代以来的旧框框，把诗文革新运动，扩展到词的革新范围。他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之情，叙师友之谊，写田园风光，记遨游情态，真正作到“无意不可入，无事不可言”。他是当之无愧的豪放派奠基者，使词成为独立发展的新诗体。

当真正面对国家危亡、人民苦难，唱出时代最强音的，是岳飞、张元幹、张孝祥、辛弃疾、陆游……南宋后期，抗击外族南侵，爱国词人刘克庄、陈人杰等不断发出呐喊，丞相文天祥领军抗元被俘，从容就义，后人评价他的词《酹江月》“镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。”精忠耿耿、声情悲壮、如天外风吼。

宋南迁 150 年，终为元蒙所灭。此时期的词人、除文天祥外，还有骨高格遒，词恻意苦的刘辰翁，以及蒋捷、周密、王沂孙，张炎等，他们以不同处境，不同风格，抒发故国之情，兴亡之叹，长歌短笛演奏完宋词三百多年的曲折历程。

结语：

王国维说：“一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代（指吴、东晋、宋、齐、梁、陈）之骈语，唐之诗、宋之词、元之曲。皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉也”。

## 二、我的写词心得

我热爱诗词，是从小受父亲的影响，长大后也是诗词的共同爱好，与老伴结缘。退休后想让自己内心更加充实，使平常的生活更富有诗意。是的，我读诗写词，就是这样一场无声无息、潜移默化的修炼与追寻。

今天，我有幸向各位诗友汇报写词心得，只是抛砖引玉，共同探讨，恳请各位大家多多批评指正。

梳理归纳起来，我写词主要有五点体会。

### 1. 有激情

有人说，诗词是激情的野马，驰骋于心的原野，留下串串美丽的印痕。我个人认为：激情与感动，是词的创作源泉。没有激情和感动，写不出词。首先是保有“诗心”，其前提是：必须热爱生活，拥有一颗好奇、清纯、富于探究、充满激情的童心。只有这样，才能去发现生活中的真善美，被打动、被激发、被感动。

我曾写过一首小诗：

#### 偶感

穿过坦途，  
曾羡慕历尽坎坷的浪漫。  
垂垂老矣，  
才知道留片童真的艰难。  
祈上天，再给我



两分童真三分浪漫。

让我编成网，

打捞沉没的诗思，

找回曾经的灵感。

## 2. 选题材定主题

我比较注重在日常生活中刻意寻找能打动自己的题材。这样信手拈来，即可为词。而打动自己，使心弦颤动的那一番思索就是要写的主题。

一是关注重要时间节点。有纪念意义的节日，八十岁生日、金婚纪念日、香港回归等。

二是捕捉小事中激发的灵感。如：生活中偶遇某件事和物，触动内心，令我心生感慨，我就会抓住这稍纵即逝的感悟和灵感，马上记录，后续再行补充，修改成诗词。

比如在小区散步，突然发现几树蓝花楹盛开，阳光下与蓝天争奇斗艳，让我心动，于是写下：

### 武陵春·咏蓝花楹

异树琼枝青霭绕，罕见靛花悬。紫府仙芭梦里看<sup>【注】</sup>，冷艳惹人怜。断雨轻风飞蝶舞，乘兴籽归田。一片芳心在碧霄，澄彻永流传。

【注】紫府：仙宫

## 三是记录旅行见闻。

旅游时，我喜欢收集景点介绍。除了解景区的名胜古迹外，某些宣传词汇，会让人产生联想。在西湖荡舟时，联想介绍说杭州是半城楼、半城湖，由此我写出了一首词：

### 行香子·西湖游



梦里曾游，今上莲舟，暖风吹，岸柳悠悠。碧波万顷，浪涌船浮。看半城湖，半城绿，半城楼。鱼游花港，鸥戏汀州。喜今日，手抚清流。一番诗意，涌上心头。听歌声袅，风声细，水声柔。

这种例子还有很多。比如 74 岁时去爬黄山，我从介绍中得知，黄山以奇松、怪石、云雾闻名于世。所以旅游中我着重观察和体会这“三奇”，写作时也突出特色，概括黄山。

**四是阅读中产生创作欲望。**在阅读的书籍和文章中得题材。比如在读《纳兰词传》时，看到清初热闹非常的词坛盛事《秋水轩唱和词》，引起当时的词人学士 100 多人参与。有社会名流，朝中新贵等，均按词人曹尔堪用十二险韵所填《金缕曲》唱和。这段词坛佳话，依稀也曾听我父亲讲过。我想：那么多参与者中，不知可有女性？我也有种跃跃欲试的冲动，于是步韵填词。

### 金缕曲·澳门回归二十周年庆

——步 1692 年《秋水轩唱和词》韵

大海波涛卷，涌霞光，芳莲出水，恨愁都遣。四百年归途浪迹，回首征程泪泫。九万里，奔腾破茧。两制迎来新世纪，看濠江，今日河清浅。旭日丽、国旗展。一朝盛世声名显。到而今，扬帆追梦，月悬银扁。灼灼金莲花正艳，何惧乌云苍犬。紧挽手、同舟共勉。看我中华同奋起，大桥连，港澳珠隆典。沧海立，碧霄剪。

### 3. 选词牌。

根据要写的内容多少，选定小令、中调、长调，确定适合表达内容的词牌。袁建章整理了 45 个词牌的“填词备忘录”附后，供诗友们参考。

### 4. 句式工稳。

填词除严格遵守格律外，还要分清句豆。句为完整的句子。比如笑谈间，黄昏





后，花丛中，是三字句；豆为中途停顿，比如：叹今朝，怎禁得，到而今，君不见等这些是三字豆。

句式要做到完全吻合，就需要注重词的音节变化。我一般只要选定了某一个词牌，就会反复学习例词，从中找到音节变化，使自己的填词与例词节奏相同。所谓节奏，就是要领会和运用与例词完全相同的句式，保持相同的音律单位。词是由诗发展而来。词句的特点是全部用律句或基本用律句。所以词句的节奏，就是律句的节奏。比如：“柳丝长”是上二下一；“乱石穿空”是上二下二；“对长亭晚”是上一下三；“莫等闲白了少年头”是上三下五……等。（要更深的领会，请看王力先生所著《诗词格律》第三章和第四章。）

### 5. 含蓄为上。

我想与诗友们共同学习一段话。王力先生在《诗词格律》中说：学诗需要领悟，需要更高端的思维方式，让自己视野更大些，联想更强些……

词讲究含蓄，即“不着一字，尽得风流”。我理解“风流”的内涵就是：存有一颗真善美的诗心。先要有风流的内涵情致在心中，然后用词的形式表达出来。王力先生说：“寓情于物，寄思于景，让身外之物替你说话。这样整个世界将会充盈着你的情思，和你同悲同喜。寓情于物的艺术本质，就是调动天地万物同你一起吟咏。这样才会余音袅袅，意蕴无穷。”

我想用本组张鹤元老师的一首词，与诗友们共同琢磨和理解王力先生的“寓情于物，寄思于景”的曼妙。

### 渡江云

几番风雨后，落红续梦，逐碧水东回。看三春过尽，乳燕初飞，已是赏荷时。斜阳晕色，步野塘，恰饰芳姿。情万缕，长亭垂柳，对月织相思。      谁知？霜侵菊谢，雪掩梅香。纵千杯求醉，愁未减，犹添新恨，路阻归迟。浊云渐逝家乡

媚，履旧约，行故桃蹊。凝泪处，魂随蝶上花枝。

正如郭剑青老师所评：“此词借景抒情，句句是景，句句有情，意蕴极为深厚……始终以真情、真事、真境描述，用烘托手法渲染景物，所有的景语都是情语。”

这就是王力所说的：“整个世界都将会充盈着你的诗思，和你同悲同喜，寓情于物的艺术本质。就是调动天地万物同你一起吟咏。”

越学习越感到诗词的天地，象宇宙一样浩瀚宽广。我虽然已是耄耋之年，仍有兴趣同大家一起学习下去。

有不当之处，请诗友们指正。

\*---\*---\*

## 附录：填词备忘录

### 袁建章

一、破阵子、满江红、沁园春、六州歌头等：音调激壮，宜抒豪壮情感。

二、祝英台近、剑器近、长亭怨慢、金人捧露盘等：音调低徊掩抑、苍凉凄楚。

三、寿楼春：悼亡之作，切忌用于祝寿。沁园春又名“寿星明”可以用于祝寿。

四、太常引：上下片，结句最后二字用去声。

五、八六子：上下片末四句宜用“去平去平”。

六、大抵用入声韵部者较激壮，用上声、去声韵部者较凄郁。

七、一斛珠：首二句不要犯孤平，可作仄平平仄或平平仄仄。

八、菩萨蛮：上下片末二句不要犯孤平。

九、以下词牌以入声字押韵为宜：好事近、忆少年、忆秦娥、淡黄柳、惜红衣、声声慢、暗香、雨霖铃、霓裳中序第一、念奴娇、桂枝香、疏影、兰陵王、六丑、石州慢、满江红、浪淘沙慢曲等。

十、祝英台近：忌用入声字押韵。

《十一至三十一，均关于对仗。》

十一、浣溪沙：下片一二句宜对仗。

十二、南歌子、捣练子：首二句宜对仗。

十三、忆江南：中间七言二句宜对仗。

十四、鹧鸪天：下片三字二句宜对仗。

十五、八六子：前片：一去声领六字二句宜对仗。后片：四言二对句、六言二对句宜对仗。

十六、西江月：上下片首二句宜对仗。

十七、一剪梅：上下片四字句宜对仗。

十八、满江红：上下片七字句宜对仗；下片三字句两两对仗。

十九、水调歌头：上下片六字句宜对仗。

二十、沁园春：上片四五六七句、下片三四五六句宜对仗。

廿一、画堂春：下片一二句宜对仗。

廿二、柳梢青：上片四五句宜对仗。

廿三、渔歌子：中间三字句宜对仗。

廿四、鹊桥仙：上下片一二句宜对仗。

廿五、解佩令：上下片前二句宜对仗。

廿六、青玉案：上下片四五句宜对仗。

廿七、踏莎行：上下片一二句宜对仗。

廿八、凤凰台上忆吹箫：上片一二句宜对仗

廿九、翠楼吟：上片一二句宜对仗。

三十、春风袅娜：上片三、四句，九、十句，下片四五句宜对仗。

三十一、多丽：上片五、六句、七、八句，下片三、四句，五、六句宜对仗。

《三十二至四十四，均关于领字。》

三十二、酷相思：一去声字领七言句。

三十三、法曲献仙香：前片结尾，一去声字领五言两句。后片结尾，一去声字领四言一句、六言一句。

三十四、暗香：前片第五字，后片第六字，皆为领格字，宜用去声。

三十五、枝枝香：前后片第一字为领字，宜用去声。

三十六、翠楼吟：前后片第七句第一字为领字，宜用去声。

三十七、霓裳中序第一：前片第四句第一字为领字，宜用去声。

三十八、水龙吟：前片第九句第一字为领字，宜用去声。

三十九、眉妩：前片第一句、后片第二句及倒数第二句，这三句之第一字都是领字，宜用去声。

四十、二郎神：结尾倒数第三句第一字为领字，宜用去声。

四十一、摸鱼儿：前后片第三句第一字为领字，宜用去声。

四十二、行香子：前后片末句用一去声字领三言三句。

四十三、太常引：后片倒数第二字要用去声。

四十四、黄莺儿：前后片各一平声字领五言对偶句。

四十五、渡江云：（龙榆生著《唐宋词格律》P305）100 字，前后片各四平韵，注意后片第四句为上一下四，必须押同部仄韵。

【此中的红色字和下划线是刘子所加的！】

编辑：温哥华枫华诗社。

枫华诗社社长: 王本仪

荣誉主编: 刘成志

顾问: 刘成志、大凡、刘时和、阎愚民

主编：高振家、思 恺 副主编: 何嘉恩

校审：思 恺 本期责编：何嘉恩

网络管理: 盛华

联系人 纪 纲、思 恺 E-Mail:jigang33@163.com、或  
amtlam@hotmail.com

诗社网址：www.scsvbc.com

本稿件为温哥华老年华人协会《枫华诗社》版权所有。言论自由，文  
责自负。 2024/2/1 21:45 下载来信

※---※---※



